

SOMMARIO

Presentazione

- 7 L'architettura come fatto costruttivo. Alcune note sull'opera di Adalberto Libera
José Ignacio Linazasoro

Introduzione

- 11 Un archetipo selezionato nei secoli

PARTE PRIMA

LA COSTRUZIONE DI UN METODO

FORMAZIONE E GENESI DELLO SPAZIO CENTRALE IN ADALBERTO LIBERA

- 19 *L'imbottimento*: la lezione di Roma
29 La *leale emulazione* e il proficuo contatto: la Scuola di Roma
36 Dai Mausolei alla Grande Sala Centrale: i disegni giovanili (1926-1928)
41 *Pondus* romano e forma strutturale: il Pantheon in cemento armato (1926)
44 Superamento del modello accademico: il Sistema di terrazze sovrapposte sul mare (1927)

PARTE SECONDA

LA TRASFORMAZIONE DI UN MODELLO

LA SPERIMENTAZIONE DI UN MODELLO: SPAZIO MISTICO E INVOLUCRO

- 55 Allestimento e simbolo: il Sacrario dei Martiri alla Mostra del Decennale della Rivoluzione fascista (1932)
68 Lo spazio centrale ipogeo: il Sacrario dei Martiri al Palazzo del Littorio (1933)
77 Il sarcofago e il sacratio: il Mausoleo di Atatürk (1942)
84 Lo spazio onirico: la Mostra della Razza (1942)

DAL TIPO SPAZIALE AL TIPO STRUTTURALE: SPAZIO CELEBRATIVO E COPERTURA

- 89 Dell'aggiungere: il Mausoleo di Augusto come Sacratio ai Caduti
95 Del levare: lo spazio lirico e il *Mausoleo di Augusto come luogo per l'Ara Pacis*
100 Un frammento del Colosseo: l'Auditorium di Roma (1935)
106 Strutture oniriche e visionarie: i primi progetti per l'E42
112 La volta e la riduzione dello spessore: dalla Civiltà Italiana all'Arco simbolico (1937-1940)
128 La fontana e il parasole: il Palazzo dell'Acqua e della Luce (1939)
135 L'anello e la *boule à neige*: il concorso di I grado per il Palazzo dei Ricevimenti e dei Congressi (1937)
144 La basilica e la *cubatura* del Pantheon: il Palazzo dei Ricevimenti e dei Congressi (1938-1942)

DALLO SPAZIO CELEBRATIVO ALLO SPAZIO ASSEMBLEARE: L'INVASO

- 158 La tenda e la piegatura della copertura: il Padiglione di Cagliari (1953)
164 Spazio centrale e frammento: i palazzi pubblici degli anni Cinquanta
169 La cavea e il ribaltamento della copertura: il Palazzo della Regione a Trento (1953-1963)
183 Lo spazio centrale appeso: dalla Facoltà di Architettura di Firenze alla Sede DC (1955-1957)
192 L'archetipo e lo spazio sacro: i disegni di studio per la Cattedrale di La Spezia
202 Lo spazio centrale e il suo doppio: forma strutturale e forma urbana della Cattedrale di La Spezia (1956-1969)
213 Lo spazio centrale e la definizione del vuoto: gli anni Sessanta

Addendum

- 219 La giusta distanza di Adalberto Libera
Annalisa Trentin

APPARATI

- 231 Archivi e fonti iconografiche
232 Bibliografia